

No.	作家名   artist	作品名   title	制作年   date	素材・技法   technique&material
62	ジョン・セル・コットマン John Sell Cotman	サン・ジョルジュ=ド=ボッセルヴィル修道院付属教会の参事会集会所 The Chapter-House of the Abbey Church of Saint Georges-de-Boscherville	1831年 1831	水彩・紙 Watercolour on paper
63	ジョン・マーティン John Martin	マクベス Macbeth	1820年頃 About 1820	油彩・カンヴァス Oil on canvas
64	ジョン・コンスタブル John Constable	デダムの谷 Dedham Vale	1828年 1828	油彩・カンヴァス Oil on canvas
65	ジョゼフ・マロード・ウィリアム・ターナー Joseph Mallord William Turner	トンブリッジ、ソマー・ヒル Somers Hill, Tonbridge	1811年 1811	油彩・カンヴァス Oil on canvas
66	デイヴィッド・ロバーツ David Roberts	エディンバラの眺め、城壁から東を望む View of Edinburgh from the Ramparts of the Castle, Looking East	1846年頃 About 1846	水彩、アラビアゴム、鉛筆、白の不透明水彩・かすかに鉛筆でます目が描かれた青緑の紙(2枚の継いだ紙) Watercolour and gum arabic over pencil, heightened with white bodycolour on two joined sheets of blue-green paper, faintly squared in pencil
67	ウィリアム・ダイス William Dyce Scottish	荒野のダビデ David in the Wilderness	1860年頃 About 1860	油彩・厚紙 Oil on millboard
68	ウィリアム・ダイス William Dyce Scottish	悲しみの人 Man of Sorrows	1860年頃 About 1860	油彩・厚紙 Oil on millboard
69	ジョージ・ハーヴィー Sir George Harvey	グレンファロックの景色 Glenfalloch	1865年 Dated 1865	水彩、不透明水彩・茶色の紙 Watercolour and bodycolour on brown paper
70	エドウィン・ランドシーア Sir Edwin Landseer	荒野の地代集金日 Rent-day in the Wilderness	1855-68年 1855-68	油彩・カンヴァス Oil on canvas
71	エドワード・アーサー・ウォルトン Edward Arthur Walton	黒い雄牛 The Black Bull	1880年代中頃 Mid 1880s	水彩・紙 Watercolour on paper
72	ジョン・エヴァレット・ミレイ Sir John Everett Millais	「古来比類なき甘美な瞳」 'Sweetest eyes were ever seen'	1881年 Dated 1881	油彩・カンヴァス Oil on canvas
73	マリアーノ・フォルトゥーニ Mariano Fortuny	ブリンディス・デル・エスパダ(闘牛士の挨拶) Brindis del Espada (The Bullfighter's Salute)	1868年 1868	油彩・カンヴァス Oil on canvas
74	シャルル=フランソワ・ドービニー Charles-François Daubigny	モンティニエ=シュル=ロワンの眺め View of Montigny-sur-Loing	1857-59年 1857-59	油彩・板 Oil on panel
75	ジャン=バティスト・カミーユ・コロー Jean-Baptiste Camille Corot	廃墟 The Ruin	1865-70年頃 About 1865-70	油彩・カンヴァス Oil on canvas
76	ジャン=バティスト・カミーユ・コロー Jean-Baptiste Camille Corot	ラ・フェルテ=ス=ジュアル近郊の思い出(朝) Souvenir of the Environs of La Ferté-sous-Jouarre (Morning)	1865-70年頃 About 1865-70	油彩・カンヴァス Oil on canvas
77	アルフレッド・シスレー Alfred Sisley	シュレーヌのセーズ川 The Seine at Suresnes	1880年 Dated 1880	油彩・カンヴァス Oil on canvas
78	ジョルジュ・スーラ Georges Seurat	「アニエールの水浴」のための習作 Study for 'Une Baignade'	1883年頃 About 1883	油彩・板 Oil on panel
80	ウジェーヌ・ブーダン Eugène-Louis Boudin	トゥル=ヴィルの浜辺 The Beach at Trouville	1884年 1884	油彩・カンヴァス Oil on canvas
82	エドゥアール・ヴエイヤール Edouard Vuillard	おしゃべり La Causette (The Chat)	1893年 1893	油彩・カンヴァス Oil on canvas
83	エドゥアール・ヴエイヤール Edouard Vuillard	仕事場の二人のお針子 Deux Ouvrières dans l'Atelier de Couture (Two Seamstresses in the Workroom)	1893年 1893	油彩・厚紙 Oil on millboard
84	ピエール=オーギュスト・ルノワール Pierre-Auguste Renoir	子どもに乳を飲ませる女性 A Woman Nursing a Child	1893-94年 1893-94	油彩・カンヴァス Oil on canvas
87	ジェームズ・アボット・マクニール・ホイッスラー James Abbott McNeil Whistler	大ラグーン Long Lagoon	1886年 1886	エッチング Etching on paper
88	ジェームズ・アボット・マクニール・ホイッスラー James Abbott McNeil Whistler	岸 No.2 The Riva No.2	1886年 1886	エッチング Etching on paper
89	ジェームズ・アボット・マクニール・ホイッスラー James Abbott McNeil Whistler	七面鳥 Turkeys	1886年 1886	エッチング Etching on paper
90	ジェームズ・アボット・マクニール・ホイッスラー James Abbott McNeil Whistler	ノクターン：炉 Nocturne: Furnace	1886年 1886	エッチング Etching on paper
91	ジェームズ・アボット・マクニール・ホイッスラー James Abbott McNeil Whistler	サン・ピアージュ San Biagio	1886年 1886	エッチング Etching on paper
92	ジェームズ・アボット・マクニール・ホイッスラー James Abbott McNeil Whistler	バルコニー The Balcony	1879-80年 1879-80	エッチング Etching on paper

# GREATS

Masterpieces from the National Galleries of Scotland

## 美の巨匠たち

スコットランド国立美術館

2022.7.16(土) - 9.25(日) 神戸市立博物館

Kobe City Museum

◎主催：神戸市立博物館、毎日新聞社、NHK神戸放送局、NHKエンタープライズ近畿 ◎協賛：信越化学工業、DNP大日本印刷、公益財団法人日本教育公務員弘済会 兵庫支部 ◎後援：ブリティッシュ・カウンシル、Kiss FM KOBE ◎協力：日本航空、ルフトハンザカーゴ AG

Organised by: Kobe City Museum, The Mainichi Newspapers, NHK Kobe Station, NHK Enterprises, INC. Osaka Branch Office / With the sponsorship of: Shin-Etsu Chemical Co., Ltd., Dai Nippon Printing Co., Ltd. (DNP), JAPAN Educational Mutual Aid Association of Welfare Foundation, Hyogo Branch / With the support of: British Council, Kiss FM KOBE / With the cooperation of: Japan Airlines Co., Ltd., Lufthansa Cargo AG

[注意事項] ◎当会場では、展示の都合上、No.93の作品をプロローグで紹介しています。また、作品番号(No.)と展示順は必ずしも一致しません。◎No.79, 81, 85, 86の作品は、東京会場(東京都美術館、2022年4月22日～7月3日)のみの展示です。当会場、北九州会場(2022年10月4日～11月20日)には展示されませんのでご了承ください。◎No.9, 12, 22, 32の作品は、ロイヤル・スコティッシュ・アカデミーの所蔵。それ以外の作品はすべてスコットランド国立美術館の所蔵です。◎展示室内の温湿度および照明は、作品の保全を最優先に設定されています。そのため、ご来場の皆さまには理想的と感じられない場合もあるかと存じますが、ご了承ください。

\*The works are exhibited do not necessarily correspond to the work number (No.). \*The work No.93 has been changed to be exhibited in Prologue chapter at this venue. \*Works Nos. 79, 81, 85 and 86 are only exhibited at the Tokyo venue (22 Apr - 3 Jul 2022). \*They will not be exhibited at this venue and at the Kitakyushu venue (4 Oct - 20 Nov 2022). \*Except for Nos.9, 12, 22 and 32, the exhibited works all belong to The National Galleries of Scotland. \*Nos.9, 12, 22 and 32 belong to the Royal Scottish Academy. \*Temperature, humidity and lighting in the gallery are strictly controlled for the conservation of works under the provisions of international standards and the lender's condition of loan.

No.	作家名   artist	作品名   title	制作年   date	素材・技法   technique&material
<b>プロローグ—スコットランド国立美術館 Prologue: The National Galleries of Scotland</b>				
93	フレデリック・エドウィン・チャーチ Frederic Edwin Church	アメリカ側から見たナイアガラの滝 Niagara Falls, from American Side	1867年 1867	油彩・カンヴァス Oil on canvas
1	ジョゼフ・ファリントン Joseph Farington	グラスマーケットから見たエディンバラ城 Edinburgh Castle from the Grassmarket	1788年 Dated June 28th 1788	ペン、淡彩・紙 Pen and wash on paper
	フランシス・タウン Francis Towne	エディンバラ城とカールトン・ヒル Edinburgh Castle and the Calton Hill	1811年 Dated 13th August 1811 (on the verso)	ペンとインク、水彩、鉛筆の線・紙(2枚の継いだ紙) Pen and ink and watercolour, over traces of pencil, on two joined sheets of paper
2	アーサー・エルウェル・モファット Arthur Elwell Moffat	スコットランド国立美術館の内部 In the Scottish National Gallery	1885年 Dated 1885	水彩、白の不透明水彩・紙 Watercolour and white bodycolour on paper
3	ジェームズ・パレル・スミス James Burrell Smith	エディンバラ、プリンスズ・ストリート・ガーデンズとスコットランド国立美術館の眺め View of Princes Street Gardens and the National Gallery of Scotland, Edinburgh	1885年 Dated 1885	水彩、白のハイライト・紙 Watercolour heightened with white on paper
4	ジェームズ・パレル・スミス James Burrell Smith	エディンバラ、プリンスズ・ストリート・ガーデンズとスコットランド国立美術館の眺め View of Princes Street Gardens and the National Gallery of Scotland, Edinburgh	1885年 Dated 1885	水彩、白のハイライト・紙 Watercolour heightened with white on paper
<b>1 ルネサンス RENAISSANCE</b>				
5	アンドレア・デル・ヴェロッキオ(帰属) Attributed to Andrea del Verrocchio	幼児キリストを礼拝する聖母 (「ラスキンの聖母」) The Virgin Adoring the Christ Child ('The Ruskin Madonna')	1470年頃 About 1470	テンペラ、油彩・カンヴァス(板から移行) Tempera and oil on canvas, transferred from panel
	ラファエロ・サンツィオ Raphael (Raffaello Santi / Sanzio)	「魚の聖母」のための習作 Study for 'The Madonna of the Fish'	1512-14年頃 About 1512-14	筆と茶の淡彩、白のハイライト、黒チョーク・紙 Brush and brown wash, heightened with white, over black chalk on paper
6	フランチェスコ・パルミジャニーノ Francesco Parmigianino (Mazzola)	聖母子 Madonna and Child	1520-30年頃 About 1520-30	赤と黒のチョーク、白のハイライト、鉄筆・紙 Red and black chalk heightened with white over stylus on paper
7	ティツィアーノ・ヴェチェッリオ Titian (Tiziano Vecellio)	三つの人体の構成 Composition of Three Figures	1550年頃 About 1550	黒と白のチョーク・青色の紙 Black and white chalk on blue paper
8	ロレンツォ・ロット(帰属) Attributed to Lorenzo Lotto	誘惑と楽園追放 The Temptation and Expulsion from Paradise	おそらく1511年 Probably 1511	筆、灰茶色の淡彩、白のハイライト、黒チョークの線・青色の紙(裏面：黒チョーク・青色の紙) Brush and grey-brown wash, heightened with white, over traces of black chalk, on paper with blue wash on both sides (verso: black chalk only)
9	ロレンツォ・ロット(帰属) Attributed to Lorenzo Lotto	誘惑と楽園追放 The Temptation and Expulsion from Paradise	おそらく1511年 Probably 1511	筆、灰茶色の淡彩、白のハイライト、黒チョークの線・青色の紙(裏面：黒チョーク・青色の紙) Brush and grey-brown wash, heightened with white, over traces of black chalk, on paper with blue wash on both sides (verso: black chalk only)

No.	作家名   artist	作品名   title	制作年   date	素材・技法   technique&material
10	パリス・ボルドーネ	化粧をするヴェネツィア女性たち	1550年頃	油彩・カンヴァス
	Paris Bordon (Paris Bordone)	Venetian Women at Their Toilet	About 1550	Oil on canvas
11	パオロ・ヴェロネーゼ	守護聖人聖アントニウスと跪く寄進者	1563年頃	油彩・カンヴァス
	Paolo Veronese	Saint Anthony Abbot as Patron of a Kneeling Donor	About 1563	Oil on canvas
12	ジョルジョ・ヴァザーリ	男性の頭部と左腕、腕と手の習作	1548-49年	黒チョーク・青灰色の紙
	Giorgio Vasari	Study of a Man's Head and Left Arm, with Separate Studies of an Arm and a Hand	1548-49	Black chalk on blue-grey paper
13	コレッジョ(アントニオ・アッレーグリ) (帰属)	美徳の寓意(未完)	1550-60年頃	油彩・板
	Attributed to Correggio (Antonio Allegri)	An Allegory of Virtue (unfinished)	About 1550-60	Oil on panel
14	ハンス・バルドゥング・グリーン	聖マルティヌスと物乞い	1502-03年頃	ペン、黒インク、灰色の淡彩・紙
	Hans Baldung, called Grien	Saint Martin and the Beggar	About 1502-03	Pen and black ink with grey wash on paper
15	ヒエロニムス・コック	コロッセオの廃墟	1550年	ペン、黒インク・紙
	Hieronymus Cock	Ruins of the Colosseum	1550	Pen and black ink on paper
16	エル・グレコ	祝福するキリスト(「世界の救い主」)	1600年頃	油彩・カンヴァス
	El Greco	Christ Blessing (The Saviour of the World)	About 1600	Oil on canvas

## 2 バロック BAROQUE

17	ヘンドリック・ホルツィウス	人体習作	1596年	ペン、茶色のインク・紙
	Hendrick Goltzius	Figure Studies	Dated 1596	Pen and brown ink on paper
18	アダム・エルスハイマー	聖ステパノの石打ち	1603-04年頃	油彩・メッキした銅板
	Adam Elsheimer	The Stoning of Saint Stephen	About 1603-04	Oil on tinned copper
19	ディエゴ・ベラスケス	卵を料理する老婆	1618年	油彩・カンヴァス
	Diego Velázquez	An Old Woman Cooking Eggs	1618	Oil on canvas
20	ピエトロ・ダ・コルトーナ	ダビデとアビガイル	1621-24年頃	ペン、黒インク、灰色の淡彩、白のハイライト、黒チョーク・紙
	Pietro da Cortona	David and Abigail	About 1621-24	Pen, black ink and grey wash, heightened with white, over black chalk on paper
21	グイド・レーニ	モーセとファラオの冠	1640年頃	油彩・カンヴァス
	Guido Reni	Moses with Pharaoh's Crown	About 1640	Oil on canvas
22	グエルチーノ	イルカに乗るネプトゥス	おそらく1620年代	ペン、茶色のインク、灰茶色の淡彩・紙
	Guercino	Neptune Riding on a Dolphin	Probably 1620s	Pen, brown ink and grey-brown wash on paper.
23	ヤン・ステーン	村の結婚式	1655-60年頃	油彩・板
	Jan Steen	The Village Wedding	About 1655-60	Oil on panel
24	フランス・ファン・ミーリス(1世)	リュートを弾く女性	1663年	油彩・板
	Frans van Mieris the Elder	A Woman Playing a Lute	1663	Oil on panel
25	レンブラント・ファン・レイン	エマオへの途上のキリスト	1639年頃	ペン、茶色のインク・紙
	Rembrandt van Rijn	Christ on the Road to Emmaus	About 1639	Pen and brown ink on paper
26	レンブラント・ファン・レイン	ベッドの中の女性	1647年	油彩・カンヴァス
	Rembrandt van Rijn	A Woman in Bed	1647	Oil on canvas
27	アールベルト・カイブ	ファルクホフ城の見えるネイメーヘンの風景	1655-60年頃	油彩・カンヴァス
	Aelbert Cuyp	Landscape with a View of the Valkhof, Nijmegen	About 1655-60	Oil on canvas
28	ニコラース・マース	ヨセフの血のついた衣を認めるヤコブ	1652-53年頃	ペン、茶色の淡彩・紙
	Nicolaes Maes	Jacob Recognises Joseph's Blood-Stained Cloak	About 1652-53	Pen and brown wash on paper
29	ペーテル・パウル・ルーベンス	頭部習作(聖アンブロジウス)	1618年頃	油彩・板
	Sir Peter Paul Rubens	Study of a Head (Saint Ambrose)	About 1618	Oil on panel
30	アンソニー・ヴァン・ダイク	アンブロージョ・スピノーラ侯爵(1569 - 1630)の肖像	1627年	油彩・カンヴァス
	Sir Anthony van Dyck	Marchese Ambrogio Spinola (1569 - 1630)	1627	Oil on canvas
31	ジャック(ヤーコブ)・ヨルダーンズ	マギの礼拝	1640-50年	水彩、不透明水彩、黒チョーク・紙
	Jacques (Jacob) Jordaens	The Adoration of the Magi	About 1640-50	Watercolour and bodycolour over black chalk on paper
32	クロード・ロラン	コンスタンティヌス門とコロッセオのある田園のカプリッチョ	制作年不詳	黒チョーク、茶色とピンク色の淡彩・紙
	Claude Lorrain	Pastoral Caprice with the Arch of Constantine and the Colosseum	Undated	Black chalk with brown and pink washes on paper, faintly squared in pencil

## 3 グランド・ツアーの時代 THE AGE OF THE GRAND TOUR

33	ジャン=アントワース・ヴァトー	立っている二人の貴族と座る貴婦人の習作	1710年頃	赤チョーク・紙(両面)
	Jean-Antoine Watteau	Studies of Two Gentlemen Standing and a Lady Seated	About 1710	Red chalk on paper, double-sided
34	ジャン=アントワース・ヴァトー	スズメの巣泥棒	1712年頃	油彩・カンヴァスと板で裏打ちされた紙
	Jean-Antoine Watteau	The Robber of the Sparrow's Nest	About 1712	Oil on paper laid on canvas, laid on panel
35	ニコラ・ランクレ	おもちゃの風車	1730-32年	油彩・カンヴァス
	Nicolas Lancret	The Toy Windmill	1730-32	Oil on canvas
36	ジャン=バティスト=ジョゼフ・パテル	水浴する貴婦人たち	1721年頃	油彩・カンヴァス
	Jean-Baptiste-Joseph Pater	Ladies Bathing	About 1721	Oil on canvas

No.	作家名   artist	作品名   title	制作年   date	素材・技法   technique&material
37	ジャン=バティスト・グルーズ	教本を開いた少年	1757年	油彩・カンヴァス
	Jean-Baptiste Greuze	A Boy with a Lesson-book	1757	Oil on canvas
38	フランソワ・ブーシェ	エウロペの略奪	1747年頃	赤チョーク・紙
	François Boucher	The Abduction of Europa	About 1747	Red chalk on paper
39	フランソワ・ブーシェ	田園の情景(「愛すべきパストラル」)	1762年	油彩・カンヴァス
	François Boucher	A Pastoral Scene ('L'Aimable Pastorale')	1762	Oil on canvas
40	フランソワ・ブーシェ	田園の情景(「眠る女庭師」)	1762年	油彩・カンヴァス
	François Boucher	A Pastoral Scene ('La Jardinière Endormie')	Dated 1762	Oil on canvas
41	フランソワ・ブーシェ	田園の情景(「田舎風の贈物」)	1761年	油彩・カンヴァス
	François Boucher	A Pastoral Scene ('L'Offrande à la Villageoise')	Dated 1761	Oil on canvas
42	トマス・ゲインズバラ	歩く少女の習作	1745-50年	黒チョーク、白のハイライト・茶色の紙
	Thomas Gainsborough	Study of a Girl Walking	1745-50	Black chalk heightened with white on brown paper
43	トマス・ゲインズバラ	遠景に村の見える風景	1748-50年	油彩・カンヴァス
	Thomas Gainsborough	Landscape with a View of a Distant Village	1748-50	Oil on canvas
44	トマス・ゲインズバラ	ノーマン・コートのセリーナ・シスルスウェイトの肖像	1778年頃	油彩・カンヴァス
	Thomas Gainsborough	Portrait of Selina Thistlethwayte of Norman Court	About 1778	Oil on canvas
45	ジョシュア・レノルズ	ウォルドグレイヴ家の貴婦人たち	1780-81年	油彩・カンヴァス
	Sir Joshua Reynolds	The Ladies Waldegrave	1780-81	Oil on canvas
46	アラン・ラムジー	「シャーロット王妃とその子どもたち」のための習作	1764年頃	黒チョーク、白のハイライト・青色の紙
	Allan Ramsay	Study for the Painting of Queen Charlotte and Her Children	About 1764	Black chalk, heightened with white on blue paper
47	アラン・ラムジー	貴婦人の肖像(旧称「フローラ・マクドナルドの肖像」)	1752年	油彩・カンヴァス
	Allan Ramsay	Portrait of a Lady, Formerly Called Flora Macdonald	Dated 1752	Oil on canvas
48	ジョージ・モーランド	勤勉さのもたらす快適さ	1790年以前	油彩・カンヴァス
	George Morland	The Comforts of Industry	Before 1790	Oil on canvas
49	ジョージ・モーランド	怠惰のもたらす惨めさ	1790年以前	油彩・カンヴァス
	George Morland	The Miseries of Idleness	Before 1790	Oil on canvas
50	ジョヴァンニ・パッティスタ・ティエポロ	民衆に晒されるキリスト	1750年頃	ペン、茶色のインクと淡彩、黒チョーク・紙
	Giovanni Battista Tiepolo	Christ Presented to the People	About 1750	Pen, brown ink and wash, over black chalk on paper
51	ジョヴァンニ・パッティスタ・ピラネージ	古代風の霊廟	1740-43年	ペン、茶色のインク、灰色の淡彩、黒チョーク・紙
	Giovanni Battista Piranesi	An Antique Mausoleum	1740-43	Pen, brown ink and grey wash, over black chalk, on paper
52	ジョヴァンニ・パッティスタ・ピアッツェッタ	笛を持った男性と少年	1730-40年頃	黒と白のチョーク・淡黄灰色の紙
	Giovanni Battista Piazzetta	A Man and a Boy with Recorders	About 1730-40	Black and white chalk on greyish buff paper
53	フランチェスコ・グアルディ	ヴェネツィア、サンタ・マリア・デッラ・サルーテ聖堂	1770年頃	油彩・カンヴァス
	Francesco Guardi	Santa Maria della Salute, Venice	About 1770	Oil on canvas
54	フランチェスコ・グアルディ	ヴェネツィア、サン・ジョルジョ・マッジョーレ聖堂	1770年頃	油彩・カンヴァス
	Francesco Guardi	San Giorgio Maggiore, Venice	About 1770	Oil on canvas
55	ジョン・ロバート・カズンズ	カマルドリへの道	1783-90年頃	水彩・紙
	John Robert Cozens	The Road to Camaldoli	About 1783-90	Watercolour on paper

## 4 19世紀の開拓者たち NINETEENTH-CENTURY INNOVATORS

56	フランシス・グラント	アン・エミリー・ソフィア・グラント(“デイジー”・グラント)、ウィリアム・マーカム夫人(1836-1880)	1857年	油彩・カンヴァス
	Sir Francis Grant	Anne Emily Sophia Grant (Known as 'Daisy' Grant), Mrs William Markham (1836 - 1880)	1857	Oil on canvas
57	ヘンリー・レイバーン	ウィリアム・クルーンズ少佐(1830年没)	1809-11年頃	油彩・カンヴァス
	Sir Henry Raeburn	Major William Clunes, Died 1830	About 1809-11	Oil on canvas
58	ヘンリー・レイバーン	アン・アースキン、エドモンストンのジョン・ウォーコップ夫人(1740-1811)	1800-05年頃	油彩・カンヴァス
	Sir Henry Raeburn	Anne Erskine, Mrs John Wauchope of Edmonstone (1740 - 1811)	About 1800-05	Oil on canvas
59	デイヴィッド・ウィルキー	結婚式の日に身支度をする花嫁	1838年	油彩・カンヴァス
	Sir David Wilkie	The Bride at Her Toilet on the Day of Her Wedding	Dated 1838	Oil on canvas
60	ウィリアム・ブレイク	石板に十戒を記す神	1805年頃	インク、水彩、鉛筆、鉄筆の下書き・紙
	William Blake	God Writing upon the Tables of the Covenant	About 1805	Ink and watercolour over pencil and some sketching with a stylus on paper
61	ジャン=オーギュスト=ドミニク・アングル	オシアン <span></span> の夢	1811年	鉛筆、黒チョーク、白とクリーム色のハイライト、灰色の淡彩・青緑色の紙
	Jean-Auguste-Dominique Ingres	The Dream of Ossian	1811	Pencil, black chalk, lightened with white and cream, grey wash on green-blue paper