

ブロンズに銀メッキ
38.6×32.5×14.8cm
ジョルジョ・エ・イーザ・デ・キリコ財団(ローマ)

92
吟遊詩人
1970
ブロンズに銀メッキ
34.5×15×13.3cm
ジョルジョ・エ・イーザ・デ・キリコ財団(ローマ)

93
ガニメデと愛馬
1970
ブロンズに銀メッキ
35×24×36cm
ジョルジョ・エ・イーザ・デ・キリコ財団(ローマ)

94
ベネロベとテレマコス
1970
ブロンズに銀メッキ
41×22.5×21cm
ジョルジョ・エ・イーザ・デ・キリコ財団(ローマ)

95
アイアス
1970
ブロンズに金メッキ
42×19.5×20cm
ジョルジョ・エ・イーザ・デ・キリコ財団(ローマ)

96
考古学者
1971
ブロンズに金メッキ
41×13.5×13.5cm
ジョルジョ・エ・イーザ・デ・キリコ財団(ローマ)

97
アリアドネ
1986(没後鑄造) / 1912-13(石膏原型)
古色加工を施したブロンズ
16.5×38×12cm
ジョルジョ・エ・イーザ・デ・キリコ財団(ローマ)

TOPIC 3 舞台美術

98
『アマピオン』の衣装スケッチ：下半分が建築になっている女性の衣装
1942
鉛筆、テンペラ／紙
25×16.5cm
ジョルジョ・エ・イーザ・デ・キリコ財団(ローマ)

99
『アマピオン』の衣装スケッチ：女性の衣装
1942
鉛筆、テンペラ／紙

25×16.5cm
ジョルジョ・エ・イーザ・デ・キリコ財団(ローマ)

100
『ニオベの死』の衣装スケッチ
1962
鉛筆、木炭、テンペラ／紙
32×24.5cm
ジョルジョ・エ・イーザ・デ・キリコ財団(ローマ)

101
『ニオベの死』の衣装スケッチ
1963
鉛筆、木炭、テンペラ／紙
24×16cm
ジョルジョ・エ・イーザ・デ・キリコ財団(ローマ)

102
『オテロ』第2幕、中庭のスケッチ
1964
木炭、水彩、ボールペン／厚紙
18×26.6cm
ジョルジョ・エ・イーザ・デ・キリコ財団(ローマ)

103
『オルフェオとエウリディーチェ』の衣装スケッチ：プロセルピナ
1971
木炭、テンペラ／紙
35×26.3cm
ジョルジョ・エ・イーザ・デ・キリコ財団(ローマ)

104
『降誕祭のためのラウダ』の衣装スケッチ：聖母
1975
鉛筆、水彩／厚紙
36.6×25.3cm
ジョルジョ・エ・イーザ・デ・キリコ財団(ローマ)

105
『降誕祭のためのラウダ』の衣装スケッチ：羊飼いの(男)
1975
鉛筆、水彩／厚紙
35×22.5cm
ジョルジョ・エ・イーザ・デ・キリコ財団(ローマ)

106
『降誕祭のためのラウダ』の衣装スケッチ：羊飼いの(女)
1975
鉛筆、水彩／紙
36.4×25.5cm
ジョルジョ・エ・イーザ・デ・キリコ財団(ローマ)

107
『降誕祭のためのラウダ』の舞台のスケッチ
1975
木炭、水彩／厚紙
50.8×36.4cm
ジョルジョ・エ・イーザ・デ・キリコ財

団(ローマ)
108-110
バレエ『アルチネッラ』の衣装

108
ビショップスリーブと肩章が付いた背中綴じスモック
1931
手彩色されたウール、コットン
胸囲96cm、丈61cm、袖丈74cm
ジョルジョ・エ・イーザ・デ・キリコ財団(ローマ)

109
パフスリーブが付いた背中綴じドレス
1931
手彩色されたウール、コットン
胸囲77cm、胴囲65cm、丈76cm
ジョルジョ・エ・イーザ・デ・キリコ財団(ローマ)

110
男性用の背中綴じつなぎ
1931
手彩色されたウール
胸囲80cm、胴囲68cm、丈120cm、袖丈60cm
ジョルジョ・エ・イーザ・デ・キリコ財団(ローマ)

Giorgio de Chirico: Metaphysical Journey

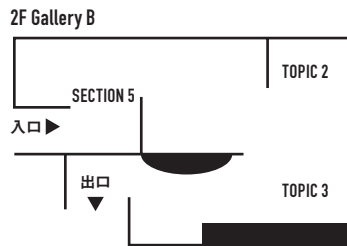
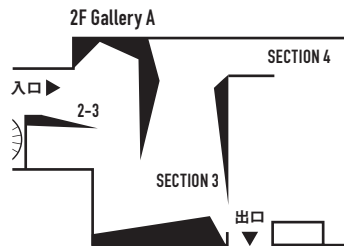
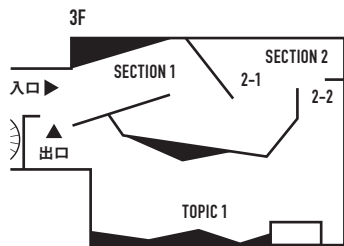
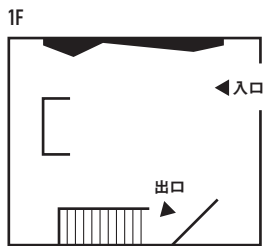
わたしは、謎を愛する。

2024. 9.14(土) — 12.8(日)

神戸市立博物館 KOBE CITY MUSEUM

|主催|神戸市立博物館、朝日新聞社、関西テレビ放送
|後援|イタリア大使館
|特別協賛|大和証券グループ
|協賛|大和ハウス工業、NISSHA
|企画協力|ジョルジョ・エ・イーザ・デ・キリコ財団、メタモルフォジ財団
|特別協力|イタリア文化会館-大阪
|協力|日本航空、日本貨物航空、ルフトハンザ カーゴ AG、ITAエアウェイズ

[注意事項]
●展示室内の温湿度、照明は、作品保護に関する所蔵者の貸出条件に従い管理しています。ご来館の皆様にも理想的と感じられない場合もあるかと存じますが、ご容赦ください。
●展示室では、撮影可能表示がある一部の作品を除き、写真撮影は禁止です。(動画は全て禁止です。)
●本リストには各作品について、作品番号、名称、制作年、技法／素材、サイズ、所蔵先を記しています。
●作品番号は展示番号と一致しますが、展示の順番とは必ずしも一致しません。



SECTION 1 自画像・肖像画

1
自画像
1922頃
油彩／カンヴァス
38.4×51.1cm
トレド美術館(アメリカ)

2
自画像
1929頃
油彩／カンヴァス
41×33cm
ヨーゼフ・ダッレ・ノガーレ・コレクシオン

3
闘牛士の衣装をまとった自画像
1941
油彩／カンヴァス
80×60cm
カーサ・ロドルフォ・シヴィエーロ美術館(フィレンツェ)

4
鎧をまとった自画像
1948
油彩／カンヴァス

50×40cm
ジョルジョ・エ・イーザ・デ・キリコ財団(ローマ)

5
自画像のある静物
1950年代半ば
油彩／板
39×48.5cm
ジョルジョ・エ・イーザ・デ・キリコ財団(ローマ)

6
17世紀の衣装をまとった公園での自画像
1959
油彩／カンヴァス
154×100cm
ジョルジョ・エ・イーザ・デ・キリコ財団(ローマ)

7
弟の肖像
1910
油彩／カンヴァス
119×75cm
ベルリン国立美術館

8
女性の肖像(エリデの肖像)
1921頃
テンペラ／カンヴァス
42×33cm
カーサ・ロドルフォ・シヴィエーロ美術館(フィレンツェ)

9
秋
1935
油彩／カンヴァスに貼られた厚紙
72.8×59.8cm
ノヴェチェント美術館(ミラノ)

SECTION 2 形而上絵画

形而上絵画以前

10
山上への行列
1910
油彩／カンヴァス
50×50cm
ブレシア市立美術館

2-1 イタリア広場

11
沈黙の像(アリアドネ)
1913
油彩／カンヴァス
99.5×125.5cm
ノルトライン＝ヴェストファーレン州立美術館(デュッセルドルフ)

12
大きな塔
1915(?)
油彩／カンヴァス
81.5×36cm
個人蔵

13
バラ色の塔のあるイタリア広場
1934頃
油彩／カンヴァス
46.5×55cm
トレント・エ・ロヴェレート近現代美術館(L.F.コレクションより長期貸与)

14
イタリア広場(詩人の記念碑)
1969
油彩／カンヴァス
80×60cm

